



## Kiyo-Kito Taiko

A Kiyo-Kito Taiko első (és hosszú ideig az egyetlen) taiko dobcsoporthként jött létre Magyarországon (sőt – amennyire tudjuk ezt – az egész közép-kelet-európai térségben), hivatalosan 2000. március 21-én, a tavaszi napéjegyenlőség hagyományos napján alakulva meg a második évezred legutolsó évében (bár „nemhivatalosan” már egy kicsit korábban is létezve). Egy-egy saját szervezésű nagykoncerttel ünnepeljük meg ezt azóta is évente (a Tavaszhozó Dobünnep a Pataky István Művelődési Központban). Első albumként 2006-ban adtuk ki egy *Kaleidoszkóp* című promóciós élő koncertválogatást CD-n és DVD-n, mely saját eszközökkel készült. (Ezt megelőzően is készültek már promóciós kép- és hanganyagok 2002-ben és 2003-ban, ám azokat minőségileg nem éreztük eléggé vállalhatónak, így nem terjesztettük széles körben őket.) A csoport eredeti alapítója Paulinyi Tamás volt (újságíró, író, költő, tudományos parapszichológiai kutató), ám azóta egész sor zenész vagy más alkotóművész megfordult már benne. Például Faragó Béla (zeneszerző), Bodnár Pál (aki korábban már Amerikában is taikózott), László Júlia (grafikus tervező), Varga Tamás (jazzdobos) stb. Jelenleg a vezetőség Laár Dávid (képzett jazzdobos) és Takaku Keijiro (egy kiváló műveltséggel bíró univerzális tehetség, aki többek közt tekerőn is magyar népdalokat játszik) kezében van. Utóbbi az egyetlen japán tag; mindenki más magyar. Az egész projekt mindenestül, teljesen a magunké – beleértve a hangszereink és a hangfelvételeink készítését, vagy a fellépések szervezését is.

### Megtalálhatóság:

<http://taiko.hu/>  
<http://szintezis.info.hu/index.html?page=M0303>  
<http://youtube.com/sidhartya>  
<http://myspace.com/kiyokito>  
<http://soundcloud.com/kiyokito>  
<http://facebook.com/kiyokito>

<http://istennyila.hu/kiyokito>

2010-ben a csapat összetétele a következő nyolc (valójában tíz) személy volt (ábécé sorrendben): Czicze Beatrix, Fürjes Benke Katalin, Kuttner Vera, Laár Dávid, Olessák Róbert, Takaku Keijiro, Urr Zsuzsanna, Vastag Gábor (valamint Paulinyi Tamás, Szűcs Zsóka – mint tartalékosok). A 2010-es tizedik (és jubileumi) Tavaszhozó Dobünnep, vagy másképpen a *Nagy Bumm* fedőnevű nagykoncert, az együttes (és az esemény, mely egyúttal más köröket is felölel, ld. ott) élete első évtizedének a méltóságteljes lezárása volt. Innentől egy új fejezet nyílik, többek között ezt jelzi egy apró névváltoztatás: a kötőjel elhagyása a névben, ami tehát immár *Kiyo Kito Taiko* lesz. Ugyancsak egy mérföldkő az új album, a *StimmTt!* című CD-kiadványunk megjelenése, s még várhatóan pár további változás. Például a honlap megújítása (remélhetőleg mihamarább elkészül), új kinézet, új műsor... Tagbővítés, tagcsere. Akit érdekel a folytatás, az látogasson el a hivatalos honlapra.





## Szintézis Sámándobkör

Paulinyi Tamás, a Szintézis Szabadegyetem alapítója és vezetője, az iskolával és az azt életre hívó közhasznú egyesülettel együtt indította el annak kezdetektől fogva mindmáig szerves részét képező sámándobkört 1997-ben. Mint újságíró, író, költő és tudományos parapszichológiai kutató, természetesen már az azt megelőző években is komoly érdeklődést mutatott az ún. neosamanizmus nemzetközi kultúrköre és helyi kultúrjelenségei iránt, s minthogy nem sokkal korábban több hasonló hazai kezdeményezés is megjelent a színen, mintegy a műfaj afféle úttörőiként, hát nyilván ő sem akart kimaradni az eseményekből... A Somogyi István és Sólyomfi-Nagy Zoltán által a '90-es évek során alulról építkező módon elindított (tipikusan házi, „csináld magad” jellegű) és ősi sámán/táltos hagyományainkat is egyúttal élesztgetni próbáló dobkör-mozgalom első fecskéi közt a Szintézis Sámándobkör elég hamar felbukkant. E körök általában nyitott, laza szervezetű baráti társaságok, ill. klubok, kik a saját lehetőségeiket közösen megélni kívánás szándékával jönnek össze: a – lehető legegyszerűbb – hangszereiket is mind saját maguk készítik, ezekhez a szibériai vagy az észak-amerikai (vagy akár a régi magyar) dobok alaptípusait és mintáit véve alapul, amiképpen más hasonló népi hangszereket is. Mindezeket keresztül a Földhöz és a Természethez fűződő benső kapcsolatunkat ápolva, és a hagyományok mögött rejlő általános bölcsességet újraéleszteni szándékozva magunkban – továbbá egy elementáris közösségi élményt megélve. A Szintézis Egyesület dobköre afféle nyitott klubként a kezdetektől fogva végigkíséri az iskolát, átlagosan kéthavonta tartott összejöveteleinken bárki tetszés szerint részt vehet a közös improvizációban, vagy a dalok éneklésében. Továbbá az évek során a körön belül kialakult egy néhány főből álló kisebbfajta „törzsmag”, önálló együttesként saját

előadásokat, fellépéseket is vállalva. A számaink jórészt saját szerzeményeink (bár akadnak köztük tradicionális témák is, vagy más hasonló társaságok átvételei).

**Közreműködők (állandó tagok):**

Paulinyi Tamás, Fürjes Benke Katalin, Takács Tilda, Szűcs Zsóka, Olessák Róbert

**Megtalálhatóság:**

<http://szintezis.info.hu/index.html?page=M0301>

<http://youtube.com/sidhartya>

<http://myspace.com/szintezis>

<http://soundcloud.com/szintezis>

<http://istennyila.hu/szintezis>

Végső soron beskatulyázhatjuk az egész dolgot úgy, mint zenei előadást is. Azonban ez – legalábbis – mindenképpen pontatlan. Nem kimondottan, s nem is mindig „zenei”, hisz e téren leggyakrabban inkább énekről és ritmuskíséretéről lehet szó; s még csak elsősorban nem is „előadás” (mely egy befogadó, passzív közönségnek szól), hanem inkább közös, nyitott szertartás vagy ünnep, melyben minden jelenlévő tevékenyen részt vehet és részt is vesz. Egyúttal egy példamutatásnak is szánt kezdeményezés.





## Stonehenge

A Stonehenge Ősritmus Társulat (vagy rövidítve S.Ő.T.) egy időről időre alkalmilag létrejövő felállítás, melyben a néhány tagból álló „kemény mag” mindig más-más vendégművészekkel, szólistákkal kiegészülve, a Szintézis Egyesület által szervezett dobünnepet 2005 márciusa óta rendszeresen végigkíséri. Zeneileg egzotikus (általában véve akusztikus, ősi, népi, törzsi jellegű – melynek általános stílusbeli megközelítése lehetne tán a „neofolk”) hangzásvilágának alapját a különféle ütőhangszerek és a didgeridoo együttségese adja, melyet minden fellépésen, minden számban a legváltozatosabb más hangszerek is színesítenek. Egyike azon kreatív köröknek, melyek az említett közhasznú egyesület által évek alatt „összehordott” termékeny táptalajból kivirágzottak. Ezidáig az együttes kizárólag néhány különleges koncert erejéig állt össze, s valamennyi tétel nagy része a színpadon – a hely és az idő pillanatnyi behatását visszatükröző – élőben megszült, valamilyen egyszerű, közös témából kiinduló, majd spontán kifejlődő, egyszeri és megismételhetetlen improvizáció. Egységesítésük, címadásuk, összefüggő albummá rendezésük utólag történt meg. Első élő szereplése a Stonehenge-nek 2005. március 20-án volt, a napéjegylenlőségi napi Tavaszhozó Dobünnepen, Budapesten a Pataky István Művelődési Központban (majd szept. 10-én is a PeCsában). Első kiadott megjelenése a zenének 2006-ban, az egyetlen, bár több mint 24 perc hosszúságú szám, az *Őszünnep*, a Kiyō-Kito Taiko *Kaleidoszkóp* című DVD-jén (minthogy közös koncerten lett játszva 2006 őszén). Következő évben, tehát 2007-ben pedig elkészült az első saját Stonehenge CD hanganyaga, *Megtört jég* címmel – egy kilenc számból álló, nyolcvan perces élő válogatás, a legjobban sikerült előadásokból kigyűjtve.

### **Közreműködők (társas):**

didgeridoo (a Turunga és a Gudanjabro együttes képviselésében): Szendrey József, Kerekes János, Martin Balázs, Zsarnai Gábor, Homolai Sándor  
taiko (a Kiyó-Kito Taiko képviselésében): Takaku Keijiro, Laár Dávid, László Júlia, Vastag Gábor  
sámándob, csörgő, tikfa stb. (a Szintézis Sámándobkör képviselésében): Olessák Róbert, Kecskeméti Bea, Paulinyi Tamás, Fürjes Katalin

### **Közreműködők (szóló):**

Alexander Horsch – fujara, kaval, doronb, koboz, torokhang, vokál stb.  
Laár András – tündérfurulya, csörgő, vokál, gitár stb.  
Takaku Keijiro – effektek, gumicső, rézgong, harang stb.  
Clemente Gábor – egyedi ütősök és effektek  
Jersabek Tibor – egyéb dobok  
Kiss János – kaval, doronb  
Brezovai Zsuzsa – cselló  
Szerényi Béla – tekerő  
Laár Dávid – jazzdob

### **Megtalálhatóság:**

<http://youtube.com/sidhartya>  
<http://myspace.com/stonothu>  
<http://soundcloud.com/stonehenge>

<http://istennyila.hu/stonehenge>

2010-ben, a *Nagy Bumm* fedőnevű (jubileumi) 10. Tavaszhozó Dobünnepen ismételten előadásra került egy Stonehenge-szám, az elmúlt évtizedben zajlott jelentősebb törekvések visszaidézése jegyében. Az elmúlt évek során ezenkívül nem volt egyéb szereplés; azonban azt – tekintve, hogy „hivatalos” módon ez a csoport sosem alakult meg, ezért tehát soha nem tud megszűnni sem, hanem minden egyes alkalommal újra megszületik, más-más felállással, tagsággal – sosem lehet tudni, tartogat-e még a jövő valamit...

### **Hangrögzítés, szerkesztés:**

Olessák Róbert

(*Kaleidoszkóp* DVD – videovágás – Karácsony Sándor)  
(*StimmT!* CD – szerző – Laár Dávid)

<http://istennyila.hu/>  
<http://szintezis.info.hu/>  
<http://taiko.hu/>

<mailto:istennyila@istennyila.hu>  
<mailto:szintezis@szintezis.info.hu>  
<mailto:kiyokito@taiko.hu>